

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Мурманский арктический государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «МАГУ»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

---

**ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских)  
проектов промышленной продукции, предметно-пространственных  
комплексов**

**программы подготовки специалистов среднего звена  
54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

---

УТВЕРЖДЕНО

Директор Колледжа ФГБОУ ВО «МАГУ»



/ Козлова Н.В./  
Ф.И.О.

Мурманск

2020

## **СОДЕРЖАНИЕ**

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
МОДУЛЯ**

**3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
МОДУЛЯ**

**4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**(ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

**6. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ И  
ИНВАЛИДОВ**

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее рабочая программа) – является частью ППССЗ по специальности СПО в соответствии с ФГОС по специальности СПО **54.02.01 Дизайн (по отраслям)** (базовой подготовки) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.
2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.
3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.
4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.
5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

### 1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля:

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

#### **иметь практический опыт:**

- разработки дизайнерских проектов;

#### **уметь:**

- проводить проектный анализ;
- разрабатывать концепцию проекта;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;

- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;

**знать:**

- теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- законы создания цветовой гармонии;
- технологию изготовления изделий;
- принципы и методы эргономики.

**1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 856 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 576 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 280 часов.

Производственная практика – 144 часа.

Активные и интерактивные формы реализуются в виде выполнения творческого индивидуального задания (внеаудиторная работа), аудиторная работа – подготовка докладов/рефератов, презентаций с применением электронного обучения.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД) Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной индустрии, предметно-пространственных комплексов, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
1	2
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.
ПК 1.2.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.
ПК 1.3.	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.
ПК 1.4.	Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.
ПК 1.5.	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ .01

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Код профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности),** часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1-1.2, 1.4-1.5	МДК 01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)	532	358	182	30	174	30	-	
ПК 1.1-1.2, 1.4-1.5	МДК 01.02. Основы проектной и компьютерной графики	219	148	144	-	71	-	-	
ПК 1.3	МДК 01.03. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования	105	70	30	-	35	-	-	
ПК 1.1-1.5	Производственная практика, (по профилю специальности), часов	144							144
<b>Всего:</b>		<b>1000</b>	<b>576</b>	<b>356</b>	<b>30</b>	<b>280</b>	<b>30</b>	<b>-</b>	<b>144</b>

\*

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ. 01

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	
1	2	3
<b>МДК 01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)</b>		
Тема 1.1. Композиция и макетирование	<b>Содержание</b>	
	1	Предметное творчество - определенный вид творческой деятельности. Композиция - язык промышленного искусства. Категории композиции. Свойства композиции. Элементы и средства композиции.
	2	Тектоника и объемно-пространственная структура - категории композиции. Пластическая организация формы. Тектоника - связь формы, конструкции и материала. Различные тектонические системы в истории дизайна.
	3	Элементы композиции. Средства композиции. Связь человека и предметной среды: физическая, эргономическая, эмоциональная. Функции и форма продукта промышленного производства. Структурный подход к изучению формы. Форма и силуэт. Трансформация формы. Материал - один из важнейших элементов композиции. Связь формы и материала. Цвет в композиции - важнейшее информационное качество предмета. Свойства цвета- физические, психологические. Особенности эмоционального восприятия различных цветов. Иллюзии цвета. Влияние цвета на восприятие величины и массы формы.
	4	Роль пропорциональных отношений в композиции. Арифметические и геометрические пропорции. Пропорция «золотое сечение». Тождественные, нюансные и контрастные отношения элементов композиции: формы, цвета, фактуры и т.д. Ритмические и метрические порядки, их роль в гармонизации формы. Зависимость динамики формы от характера построения ритма. Виды симметрии. Устойчивые и неустойчивые формы.
	5.1	Композиционный центр Композиционный центр, акцент композиции, акцентирование различных частей формы Способы выделения композиционного центра
	5.2	Стилевое единство
	5.3	Статика и динамика формы Проявление статики и динамики в произведении как результата целенаправленного использования композиционных средств.
	6	Макет – объемное изображение, дающее представление о пространственной структуре, размерах и

		пропорциях объекта. Макетирование – средство выявления оптимальных вариантов композиции и компоновки, а также творческого поиска новых форм. Рабочий макет и демонстрационный макет. Изучение приемов макетирования основных формообразующих частей объекта дизайна.
	6.1	Макетирование заданной формы. Согласование формы, композиции и конструкции объекта с заданным образным решением. Соответствие макета эскизу: место расположения основных членений, конструктивных линий и деталей.
	6.2	Поиск новых форм объектов дизайна, разработка их из различных макетных материалов. Возможности поиска новых форм методом макетирования. Источники творчества художника-дизайнера: биоформы, геометрические фигуры, исторические объекты и т.д. Новые конструктивные и технологические задачи, решаемые при помощи макетирования.
<b>Практические занятия</b>		
	1	Изучение законов композиции. Разработка плоскостных композиций: - из геометрических фигур и стилизованных природных мотивов; - из прямых линий и линий различной кривизны;
	2	Изучение свойств цвета: -разработка трехтоновых ахроматических композиций . -разработка композиций с использованием гармоничных цветовых сочетаний.
	3	Тектоника и объемно-пространственная структура: -разработка рельефных композиций из листового материала с использованием различных композиционных средств; -создание статичных и динамичных рельефных композиций из листового материала; -построение объемных форм из бумаги или макетного материала с различными структурными, конструктивными и пластическими задачами;
	4	Трансформация природной формы в форму объекта дизайна: -выполнение зарисовок биоформы и разработка эскизов объекта дизайна на их основе; -создание пространственных комплексов, объемных форм и др. из пластичных материалов на основе биоформы; -разработка форм различных объектов дизайна, пространственных комплексов и др. из нетрадиционных материалов.
	5	Разработка композиции объектов дизайна, пространственных комплексов и др.: -создание эскизов дизайн-продукта различных силуэтных решений с использованием линий различного характера и назначения; -изучение различных приемов передачи фактуры, разработка эскизов объектов промышленной продукции с учетом характера материала; -создание эскизов объектов промышленной продукции с использованием различных сочетаний цветов; -создание эскизов объектов дизайна с использованием арифметических и геометрических



		<p>пропорций, пропорции «золотое сечение»;</p> <p>-создание эскизов объектов промышленной продукции с использованием различных (нюансных и контрастных) видов отношений форм, цветов, фактур и т.п.;</p> <p>-создание эскизов объектов дизайна с использованием различных видов ритма;</p> <p>-создание эскизов объектов дизайна с использованием различных видов симметрии и асимметрии;</p> <p>-создание эскизов статичных и динамичных композиций;</p> <p>-создание эскизов объектов дизайна с использованием различных способов выделения акцента (центра) композиции.</p>
	6	<p>Стилевые решения в дизайне:</p> <p>-создание эскизов объектов дизайна, пространственных комплексов и др. с использованием различных стиливых решений.</p>
	7	Получение методом макетирования основных элементов форм объекта дизайна. Определение пространственной структуры, выявление оптимальных вариантов композиции.
	8	Получение методом макетирования базовых форм объекта дизайна, пространственных комплексов и др. Определение мест расположения основных членений.
	9	Разработка макетов объемных форм, пространственных комплексов и др. по заданным эскизам.
	10	Получение методом макетирования новых экспериментальных форм продукта промышленного производства.
	11	Разработка новой формы объекта дизайна методом макетирования на основе изучения творческих источников.
	12	Основной материал макета, приемы макетирования из различных материалов. Изготовление макета.
Тема 1.2 Дизайн в сфере применения.	<b>Содержание</b>	
	1	Оформление дизайн - проектов в сфере применения. Проектная деятельность – определяющая черта современного мышления. Эпоха Возрождения – начало формирования проектной культуры. Предметная среда. Структура дизайна. Виды дизайна. Классический дизайн.
	2	<b>Основные развития дизайна по отраслям тенденции</b> Индустриальный дизайн
	2.1	Дизайн в сфере экономики, финансов и торговли.
	2.2	Дизайн архитектурной среды.
	2.3	Дизайн в сфере культуры и образования.
	2.4	Дизайн в сфере транспорта.
	2.5	Дизайн в сфере туризма и спорта.
	2.6	Дизайн одежды и аксессуаров.
	2.7	Графический дизайн.
2.8	Компьютерный дизайн.	

	2.9	Арт-дизайн.
	3	<b>Художественное изобразительное выражение дизайна.</b> Технологии производства в дизайне.
	3.1	Оформление дизайн - проектов в сфере применения.
Тема 1.3. Современные концепции в искусстве	<b>Содержание</b>	
	1	<b>Искусство конца XIXв. Предпосылки возникновения новых стилей в искусстве.</b> Импрессионизм. Пуантилизм. Постимпрессионизм.
	2	<b>Искусство первой половины XXвека.</b>
	2.1	Модерн.
	2.2	Символизм. Фовизм.
	2.3	Экспрессионизм. Кубизм.
	2.4	Сюрреализм.
	2.5	Русский авангард.
	2.6	Конструктивизм.
	2.7	Абстракционизм.
	2.8	Футуризм Супрематизм. Дадаизм.
	2.9	Соцреализм.
	3	<b>Искусство второй половины XX, начала XXIвека.</b>
	3.1	Поп-арт.
	3.2	Представители Поп-арта. Энди Уорхолл.
	3.3	Концептуальное искусство. Кинетическое искусство. Оп-арт.
	3.4	Компьютерный дизайн.
3.5	Граффити.	
3.6	Мода.	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.01</b>		
Проработка, учебной литературы и конспектов лекций.		
Подготовка к практическим занятиям.		
Выполнение копий и зарисовок.		
Посещение выставок, музеев.		
Изучение видеоматериалов.		
Разработка эскизов.		
Работа над курсовым проектом (работой).		
<b>Тематика самостоятельной работы студентов:</b>		
1. Разработка эскизов плоскостных композиций.		
2. Разработка объемных композиций и пространственных комплексов.		
3. Разработка эскизов объектов дизайна и пространственных комплексов.		
4. Работа над курсовым проектом (работой).		
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка по курсовым работам</b>		

Примерная тематика курсовой работы: Разработка проекта объекта дизайна: – перспективные разработки; - работа с творческими источниками; – разработка продукта для внедрения в производство; – разработка авторского проекта.		
<b>МДК 01.02. Основы проектной и компьютерной графики</b>		
<b>Тема 2.1. Основы проектной графики</b>	<b>Содержание</b>	
	1	Основа композиции. Цвет, форма, линия. Анализ композиции, средства композиции.
	2	Шрифт, классификация шрифтов, ГОСТ шрифтов. Характеристика шрифтов.
	3	Рекламное сообщение, принципы верстки, размещение иллюстраций, текста, заголовка, контактной информации. Анализ рекламных сообщений
	4	Создание рекламной упаковки. Принципы создания рекламной упаковки.
	5	Рекламный буклет. Виды рекламного буклета. Принципы верстки рекламного буклета. Анализ существующих рекламных буклетов. Форматы. Назначение.
	6	Журнал, особенности верстки в журналах. Анализ рекламы на журнальных разворотах.
	7	Фирменный стиль. Основы фирменного стиля.
	<b>Практические занятия</b>	
	1	Практическая работа по композиции: статика/динамика, симметрия/асимметрия, доминанта/частное
	2	Разработка собственного шрифта, использование модульной сетки.
	3	Создание собственного рекламного сообщения в заданном формате. Журнальный лист, половина журнального листа.
	4	Разработка рекламной упаковки.
	5	Разработка рекламного буклета
	6	Разработка дизайна журнального разворота
7	Разработка фирменного стиля на основе ранее созданного логотипа.	
8.	Разработка визитки, рекламного сообщения как носителей фирменного стиля	
Тема 2.2. Основы компьютерной графики		
<b>Содержание</b>		
Тема 2.2.1 Векторная компьютерная графика	1	Введение в компьютерную графику. Понятие растровая и векторная графика. Цветовое пространство.
	2	Знакомство с векторной программой Corel Draw. Интерфейс, инструменты, настройка рабочего пространства
	3	Преобразование формы векторных объектов. Работа с узлами. Кривые Безье.
	4	Использование многослойных иллюстраций документа для создания сложных объектов.
	5	Функции Pathfinder. Объединение, вырезание на пересечении, распределение, порядок слоев

	6	Эффекты в двумерной векторной среде. Тень, прозрачность, перетекание, контур, 3d эффекты, выдавливание. Преобразование растра в вектор. Трейсинг
	7	Работа с текстом. Фигурный текст: назначение, создание, редактирование, форматирование. Перевод текста в редактируемый объект.
	8	Знакомство с эффектами перетекания, градиента, работа с MESHами.
	9	Создание многослойного документа средствами компьютерной графики.
	10	Импортирование изображений, сохранение на печать. Сохранение для интернета
	<b>Практические занятия</b>	
	1	Практическая работа по созданию логотипа CHANEL простейшими формами. Функции Pathfinder
	2	Практическая работа создания логотипа PEPSI, работа с текстом, эффектами перетекания, градиента, работа с MESHами.
	3	Практическая работа по разработке собственного логотипа, дизайн, работа с текстом, эффектами.
	4	Создание многослойной иллюстрации – ПЕЙЗАЖ (дом, луг, небо, цветок) средствами компьютерной графики.
5	Тест на знание инструментов Corel Draw	
Тема 2.2.1 Растровая компьютерная графика	<b>Содержание</b>	
1	Знакомство с программой Adobe Photoshop. Настройка рабочего пространства. Инструменты. Сохранение документа.	
2	Знакомство со слоями, простейшими геометрическими примитивами, преобразование кривых Безье.	
3	Группа инструментов выделения. Перемещения, цветовая палитра.	
4	Работа с многослойным изображением, работа с текстом, замена цвета, цветокоррекция изображения	
5	Эффекты в растровой среде, эффекты слоя, редактирование художественная изображения (функции «Шампа», «Лечащей кисти», «заплатки» и т.д.). Кадрирование	
6	Знакомство с каналами. Редактирование выделения.	
7	Работа с текстом. Художественный текст, эффекты текста. Стили слоя.	
8	Форматы записи, импортирования и экспортирования файлов. Создание простейшей анимации в растровой программе.	
9	Знакомство с масками. Алгоритм редактирования изображений.	
10	Выборочный цвет. Коррекция цвета. Порог, уровень, кривая.	
11	Эффекты в растровой среде. Функции Линза, Liqify, завал горизонта.	
12	Знакомство с фильтрами. Резкость, размытие, художественные фильтры.	
<b>Практические занятия</b>		
1	Создание многослойного изображения средствами компьютерной графики. Знакомство с кривыми Безье, градиентной заливкой. Выделением. Преобразованием контура. Пейзаж (дом, луг, небо, цветок)	

	2	Практическая работа по редактированию изображений, общая цветокоррекция, точечная цветокоррекция. Маски. Практическая работа – замена фона: 1) брюнетка на белом фоне; 2) блондинка на белом фоне; 3) блондинка на неоднородном фоне.
	3	Ретушь фотографий, замена фона. Художественная обработка фотографий.
	4	Создание фотоколлажа. Работа с текстом. Художественная обработка
	5	Работа с текстом. Создание диплома. Благодарственное письмо
	6	Создание фотомонтажа. Химера, несуществующее животное
	7	Создание простейшей анимации средствами растровой графики.
	8	Тест на знание инструментов Adobe Photoshop
<p><b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.01</b>  Систематическая проработка учебной и специальной литературы.  Подготовка к практическим занятиям.  Изучение различных графических приемов и методов.  Разработка эскизов.</p>		
<p><b>Тематика самостоятельной работы студентов:</b>  Разработка эскизов объектов дизайна с использованием различных графических приемов. Разработка эскизов с применением компьютерных технологий.</p>		
<b>МДК 01.03. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования</b>		
Тема 3.1. Показатели технико-экономической эффективности.	<b>Содержание</b>	
	1	<b>Сущность и показатели эффективности деятельности организации.</b> Экономический эффект. Экономическая эффективность. Система показателей, характеризующих эффективность дизайнерских разработок.
	2	<b>Технико-экономические показатели на стадии разработки дизайнерского проекта.</b> Оценочные показатели. Затратные показатели. Абсолютные и относительные показатели.
Тема 3.2. Анализ технико-экономических показателей разрабатываемого проекта.	<b>Содержание</b>	
	1	<b>Определение технико-экономических показателей использования основных фондов.</b> Анализ обеспеченности предприятия основными фондами на стадии разработки дизайнерских проектов. Определение степени использования производственной мощности. Анализ технического состояния основных фондов экспериментального цеха и определение степени их загрузки.
	2	<b>Определение показателей использования трудовых и материальных ресурсов.</b> Определение обеспеченности предприятия трудовыми ресурсами, необходимыми для выполнения дизайнерских проектов. Определение обобщающих показателей, характеризующих эффективность использования материальных ресурсов, необходимых для выполнения эскизов, макетов, композиции.

	3	Показатели оценки финансового состояния предприятия. Анализ финансового состояния предприятия в части показателей его деловой активности. Анализ платежеспособности и рентабельности предприятия.
Тема 3.3. Расчет технико-экономических показателей обоснования разрабатываемого проекта.	<b>Содержание</b>	
	1	<b>Расчет затрат на разработку дизайнерских проектов.</b> Определение материальных затрат на выполнение эскизов и макетов. Расчет затрат на заработную плату исполнителям на предпроектной и проектной стадиях. Определение прочих затрат, связанных с дизайнерской разработкой.
	2	<b>Расчет затрат и составление калькуляции на изготовление изделия в соответствии с разработанной технологией.</b> Расчет переменных затрат. Расчет постоянных затрат.
	3	<b>Расчет финансовых показателей, обеспечивающих устойчивое положение на рынке.</b> Показатели платежеспособности. Показатели деловой активности. Показатели рентабельности.
Тема 3.4. Проектно-сметное дело. Автоматизация проектно-сметного дела.	<b>Содержание</b>	
		Организация проектирования и сметного нормирования
		Общие понятия о сметном нормировании
		Система сметных нормативов
		Определение цены
		Состав, структура и элементы сметной стоимости строительной продукции
		Порядок и правила составления сметной документации
		<b>Практические работы</b>
		<i>Практическое занятие № 1.</i> Оценка экономичности проектных решений строительного объекта по исходным ТЭП. Используя выданные преподавателем исходные данные по различным проектам объекта, определить наиболее эффективный из них, используя различные методы оценки.
		<i>Практическое занятие № 2.</i> Изучение основной счетно-нормативной базы. Пользуясь набором сметных нормативов (ГЭСН-2001 и ФЕР-2001) на основные ремонтно-строительные работы изучить их структуру, техническую часть, построение.
		<i>Практическое занятие № 3.</i> Определение элементов затрат по общей сметной стоимости продукции. По заданным преподавателем исходным данным определить сметную стоимость и себестоимость отделочных работ. Определить прямые затраты, накладные расходы и сметную прибыль в составе общей сметной стоимости продукции пользуясь МДС-4.99, МДС 81-25.2001.
		<i>Практическое занятие № 4.</i> Определение элементов затрат по материальным ресурсам и оплате труда. Составить калькуляцию затрат по материалам, изделиям, конструкциям и на оплату труда строительных рабочих пользуясь ФЕР-2001, ФЕРр-2001, МДС 83-1.99 и территориальными единичными расценками.
	<i>Практическое занятие № 5.</i> Определение объемов отделочных работ.	

	<p>По выданным преподавателем проектным материалам на здание или сооружение определить объем основных видов ремонтных работ.</p>
	<p><i>Практическое занятие № 6.</i> Составление сметы на проектные работы.</p> <p>По выданным преподавателем исходным данным, пользуясь «Справочниками базовых цен на проектные работы для строительства» или «Сборниками цен на проектные работы для строительства», определить сметную стоимость проектирования строительного объекта или вида проектных работ.</p>
	<p><i>Практическое занятие № 7.</i> Составление локальной сметы на строительные (ремонтно-строительные) работы ресурсным методом. По форме, приведенной в МДС 81-1.99, составить смету ресурсным методом, пользуясь (ГЭСН-2001) или (ГЭСНр-2001) на основные виды работ.</p>
	<p><i>Практическое занятие № 8.</i> Составление локальной сметы на строительные (ремонтно-строительные) работы ресурсно-индексным методом.</p> <p>По форме, приведенной в МДС 81-1.99, составить смету ресурсно-индексным методом, пользуясь (ФЕР-2001) или (ФЕРр-2001) на основные виды работ.</p>
	<p><i>Практическое занятие № 9.</i> Составление сводного сметного расчета стоимости отделочных работ</p> <p>По форме, приведенной в МДС 81-1.99 и данным ранее составленных локальных и объектных смет, составить сводный сметный расчет стоимости объекта.</p>
	<p><i>Практическое занятие № 12.</i> Составление пояснительной записки к сметной документации.</p> <p>Составить пояснительную записку к сметной документации, пользуясь методикой, приведенной в МДС 81-1.99.</p>
<p><b>Самостоятельная работа.</b>  Работа с конспектами, учебной и специальной экономической литературой (по параграфам, главам учебных пособий, указанным преподавателем).  Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение и оформление практических работ.  Самостоятельное изучение нормативных документов о порядке расчета технико-экономических показателей.  Подготовка материала для доклада по теме «Особенности технико-экономических показателей обоснования проектных работ».</p>	
<p><b>Производственная практика</b>  Виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проведение проектного анализа;</li> <li>- разработка концепции проекта;</li> <li>- выполнение расчета технико-экономических показателей;</li> <li>- выполнение изделий, пространственных комплексов и др.</li> </ul>	

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

#### *Кабинет дизайна*

Мебель аудиторная

Стенды

Плакаты

Комплект мультимедийного оборудования, включающий мультимедиапроектор, ноутбук, телевизор Touch Screen

Kaspersky Anti-Virus;

MS Office

#### *Лаборатория макетирования графических работ*

Мебель аудиторная

Комплект мультимедийного оборудования, включающий мультимедиапроектор, экран, ноутбук

Наборы учебно-наглядных пособий

Образцы макетов объемно-пространственных композиций

Образцы оформления экзаменационных портфолио

Образцы полиграфической продукции

Макеты функциональных объемно-пространственных композиций

Обеспечивающие тематические иллюстрации

Kaspersky Anti-Virus

ПО Autodesk: 3ds Max 2020, AutoCAD 2019

ArhiCad

MS Office

#### *Лаборатория художественно-конструкторского проектирования*

Мебель аудиторная

Комплект мультимедийного оборудования, включающий мультимедиапроектор, экран, ноутбук

Наборы учебно-наглядных пособий

Образцы макетов объемно-пространственных композиций

Образцы оформления экзаменационных портфолио

Образцы полиграфической продукции

Макеты функциональных объемно-пространственных композиций

Обеспечивающие тематические иллюстрации

Kaspersky Anti-Virus

ПО Autodesk: 3ds Max 2020, AutoCAD 2019

ArhiCad

MS Office



*Лаборатория компьютерного дизайна*

Мебель аудиторная

Доска аудиторная под маркер

Ноутбуки

Точка доступа

Windows 10 Professional

MS Office

Справочно-правовая система КонсультантПлюс

Kaspersky Anti-Virus

Adobe Creative Cloud 2018

Adobe Photoshop CC

Corel Draw

SuperNova Magnifier and Screen Reader

AstraLinux

Visual Studio

7Zip, Adobe Reader, Mozilla FireFox, Code::Blocks, Dev-C++, FreePascal, Python 3

*Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет*

*Помещение для самостоятельной работы*

Мебель

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечения доступа в электронную информационно-образовательную среду

Университета

Kaspersky Anti-Virus;

MS Office

*Лаборатория художественно-конструкторского проектирования*

Мебель аудиторная

Принтер

Комплект вычислительной техники

Ноутбуки

Коммутатор

Точка доступа

Доска аудиторная под маркер

ПО Autodesk: 3ds Max 2020, AutoCAD 2019

ArhiCad

MS Office

Kaspersky Anti-Virus

Справочно-правовая система КонсультантПлюс

*Лаборатория компьютерного дизайна*

Мебель аудиторная

Доска аудиторная под маркер

Ноутбуки

Точка доступа

Windows 10 Professional

MS Office

Справочно-правовая система КонсультантПлюс

Kaspersky Anti-Virus

Adobe Creative Cloud 2018

Adobe Photoshop CC

Corel Draw

SuperNova Magnifier and Screen Reader

AstraLinux

Visual Studio

7Zip, Adobe Reader, Mozilla FireFox, Code::Blocks, Dev-C++, FreePascal, Python 3

*Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет*

*Помещение для самостоятельной работы*

Мебель

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечения доступа в электронную информационно-образовательную среду

Университета

Kaspersky Anti-Virus;

MS Office

**4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**МДК.01.01    Дизайн-проектирование                    (композиция,                    макетирование, современные концепции в искусстве)**

## Основная литература:

1. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456785>.
2. Методология дизайн-проектирования : учебно-методическое пособие / составители И. П. Кириенко, Е. Ю. Быкадорова. — Сочи : СГУ, 2018. — 116 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/147674>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 110 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456748>.
4. Кишик, Ю.Н. Архитектурная композиция : учебное пособие : [12+] / Ю.Н. Кишик. — Минск : РИПО, 2015. — 172 с. : схем., ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463291>. — Библиогр. в кн. — ISBN 978-985-503-476-7. — Текст : электронный.
5. Седова, Л.И. Основы предметного моделирования в архитектурном проектировании : учебно-методическое пособие / Л.И. Седова, В.В. Смирнов ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. — Екатеринбург : Архитектон, 2015. — 69 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455469>. — Библиогр. в кн. — Текст : электронный.

## Дополнительная литература:

6. Веселова, Ю. В. Промышленный дизайн и промышленная графика. Методы создания прототипов и моделей : учебное пособие / Ю. В. Веселова, А. А. Лосинская, Е. А. Ложкина. — Новосибирск : НГТУ, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-7782-4077-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/152256>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л.Э. Смирнова ; Сибирский федеральный университет. — Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2014. — 224 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841>. — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-7638-3096-5. — Текст : электронный.
8. Рыбинская, Т.А. Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий : учебное пособие / Т.А. Рыбинская ; Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. — Таганрог : Южный федеральный университет, 2016. — 166 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493292>. — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-9275-2300-9. — Текст : электронный.
9. Перельгина, Е.Н. Макетирование : учебное пособие / Е.Н. Перельгина ; Федеральное агентство по образованию, Воронежская государственная лесотехническая академия. — Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2010. — 110 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142941>. – ISBN 978-5-7994-0425-3. – Текст : электронный.

10. Вязникова, Е.А. Дизайн-проектирование: средовой объект дизайна : [16+] / Е.А. Вязникова, В.С. Крохалев, В.А. Курочкин ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Архитектон, 2017. – 55 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482031>. – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

## **МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики**

### **Основная литература:**

11. Корякина, Г.М. Проектирование в графическом дизайне. Фирменный стиль: учебное наглядное пособие для практических занятий : [16+] / Г.М. Корякина, С.А. Бондарчук ; Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – 93 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576869>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-88526-976-6. – Текст : электронный.

12. Овчинникова, Р.Ю. Дизайн в рекламе: основы графического проектирования / Р.Ю. Овчинникова ; ред. Л.М. Дмитриева. – Москва : Юнити, 2015. – 239 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115010>. – ISBN 978-5-238-01525-5. – Текст : электронный.

13. Боресков, А. В. Компьютерная графика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 219 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11630-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457139>.

14. Шульдова, С.Г. Компьютерная графика : учебное пособие / С.Г. Шульдова. – Минск : РИПО, 2020. – 301 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599804>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-987-8. – Текст : электронный.

15. Уразаева, Т.А. Графические средства в информационных системах : учебное пособие : [16+] / Т.А. Уразаева, Е.В. Костромина ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2017. – 148 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483698>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8158-1888-0. – Текст : электронный.

### **Дополнительная литература:**

16. Марусева, И.В. Мишень вкуса: аксиомы и структура арт-маркетинга; графический дизайн и креатив; рекламные арт-мемы; творческий метод создания рекламы «Золотое сечение» / И.В. Марусева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 308 с. : ил., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438287>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-7044-6. – DOI 10.23681/438287. – Текст : электронный.

17. Сайкин, Е.А. Основы дизайна : учебное пособие : [16+] / Е.А. Сайкин ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. – 58 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575026> . – Библиогр.: с. 55. – ISBN 978-5-7782-3610-3. – Текст : электронный.
18. Веселова, Ю.В. Графический дизайн рекламы. Плакат : учебное пособие / Ю.В. Веселова, О.Г. Семёнов. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. – 104 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228990>. – ISBN 978-5-7782-2192-5. – Текст : электронный.
19. Компьютерная графика : учебное пособие / сост. И.П. Хвостова, О.Л. Серветник, О.В. Вельц ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2014. – 200 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457391>. – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
20. Митин, А.И. Компьютерная графика: справочно-методическое пособие / А.И. Митин, Н.В. Свертилова. – 2-е изд., стер. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 252 с. : ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443902>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-6593-0. – DOI 10.23681/443902. – Текст : электронный.

### **МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования**

#### **Основная литература:**

21. Кукота, А. В. Сметное дело и ценообразование в строительстве : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Кукота, Н. П. Одинцова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 201 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10980-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453948>.
22. Экономика отрасли: ценообразование и сметное дело в строительстве : учебное пособие для среднего профессионального образования / Х. М. Гумба [и др.]; под общей редакцией Х. М. Гумба. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 372 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10319-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456536>.
23. Желтова, Е.В. Ценообразование и сметное дело в строительстве : учебно-методическое пособие / Е.В. Желтова ; Министерство сельского хозяйства Российской Федерации, Санкт-Петербургский государственный аграрный университет, Кафедра строительства зданий и сооружений. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный аграрный университет (СПбГАУ), 2019. – 107 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560928>. – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
24. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие / О.П. Тарасова ; Оренбургский государственный университет. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2013. – 133 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309>. – Библиогр.: с. 118-123. – Текст : электронный.

### **Дополнительная литература:**

25. Опарин, С. Г. Здания и сооружения. Архитектурно-строительное проектирование : учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. Г. Опарин, А. А. Леонтьев. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 283 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02359-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452521>.
26. Титаренко, Н.В. Экономика архитектурно-проектных и градостроительных решений : учебное пособие / Н.В. Титаренко ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Архитектон, 2018. – 216 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498316>. – Библиогр.: с 168 - 172 – ISBN 978-5-7408-0226-8. – Текст : электронный.
27. Тарасова, М. В. Сметные программы в строительстве : учебное пособие / М. В. Тарасова, А. И. Кныш. — Омск : Омский ГАУ, 2016. — 99 с. — ISBN 978-5-89764-567-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/90746>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Образовательное учреждение самостоятельно разрабатывает и утверждает ОПОП СПО на основе примерной основной образовательной программы, включающей в себя базисный учебный план и (или) примерные программы учебных дисциплин (модулей) по соответствующей специальности, с учетом потребностей регионального рынка труда.

Перед началом разработки ОПОП образовательное учреждение должно определить ее специфику с учетом направленности на удовлетворение потребностей рынка труда и работодателей, конкретизировать конечные результаты обучения в виде компетенций, умений и знаний, приобретенного практического опыта.

Освоение программы модуля базируется на изучении дисциплин «Материаловедение», «Рисунок с основами перспективы», «Живопись с основами цветоведения», «История дизайна» и связано с освоением модуля «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале».

Занятия теоретического курса проводятся в учебном кабинете «Дизайн» и лабораториях «Макетирования графических работ», «Графики и культуры экспозиции», «Художественно-конструкторского проектирования» и др.

Реализация программы модуля предполагает учебную и производственную практику после изучения модуля. Занятия по учебной практике могут проводиться в мастерских учебного заведения.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится концентрированно после освоения всех разделов модуля в организациях, деятельность которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля «Разработка художественно-

конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной индустрии, предметно-пространственных комплексов» является освоение учебной практики.

Аттестация по итогам производственной практики (по профилю специальности) проводится на основании отчетов и дневников по практике студентов и отзывов руководителей практики.

Результаты прохождения учебной и производственной практик (по профилю специальности) по модулю учитываются при проведении государственной (итоговой аттестации).

При работе над курсовой работой (проектом) обучающимся оказываются консультации.

При освоении программ профессиональных модулей в последнем семестре изучения формой промежуточной аттестации по модулю является экзамен (квалификационный).

При освоении программ междисциплинарных курсов в последнем семестре изучения формой промежуточной аттестации по МДК является экзамен. Экзамен по художественным дисциплинам проводится в виде просмотра комиссией.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

**Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):**

-наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной и продукции, предметно-пространственных комплексов».

-опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы, преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:

-дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарного курса «Разработка дизайн – проекта»;

-мастера, имеющие 5-6 квалификационный разряд с обязательной стажировкой в профильных организациях не реже 1-го раза в 3 года.

### **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
--	--	---

1	2	3
ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проекта.	-полное знание современных тенденций в дизайне; - грамотное умение ориентироваться в требованиях потребителя; - точное знание возможностей производства.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении и защите курсовой работы; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.	- профессиональное обоснование выбора концепции проекта; - грамотное проведение активного эскизного поиска; - точное выполнение макета проектируемых изделий.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении и защите курсовой работы; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.	- грамотное знание и умение владеть технико-экономическими расчетами при проектировании	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении и защите курсовой работы; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта	- полное знание законов цветовой гармонии и законов зрительного восприятия цвета. - профессиональное понимание правильного применения цвета по назначению; - профессиональное знание модной цветовой гаммы.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении и защите курсовой работы; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК.1.5 Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.	-грамотное применение графических средств соответственно концепции проекта, этапу проектирования .	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении и защите курсовой работы; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
1	2	3
ОК.1. Понимать сущность и	-участие в работе научно-	Экспертная оценка результатов деятельности



<p>социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>студенческих обществ, -выступления на научно-практических конференциях,  -участие во внеурочной деятельности связанной с будущей профессией/специальностью (конкурсы профессионального мастерства, выставки и т.п.)  - высокие показатели производственной деятельности</p>	<p>обучающихся в процессе освоения образовательной программы:  -на практических занятиях;  - при выполнении и защите курсовой работы;  - при выполнении работ на различных этапах производственной практики;  - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</p>
<p>ОК.2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>- выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач, оценка их эффективности и качества</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:  -на практических занятиях;  - при выполнении и защите курсовой работы;  - при выполнении работ на различных этапах производственной практики;  - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</p>
<p>ОК.3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p>	<p>- анализ профессиональных ситуаций;  -решение стандартных и нестандартных профессиональных задач.</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:  -на практических занятиях;  - при выполнении и защите курсовой работы;  - при выполнении работ на различных этапах производственной практики;  - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</p>
<p>ОК.4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>-эффективный поиск необходимой информации;  -использование различных источников, включая электронные при изучении теоретического материала и прохождении различных этапов производственной практики</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:  -на практических занятиях;  - при выполнении и защите курсовой работы;  - при выполнении работ на различных этапах производственной практики;  - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</p>
<p>ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<p>- использование в учебной и профессиональной деятельности различных видов программного обеспечения, в том числе специального, при оформлении и презентации всех видов работ</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:  -на практических занятиях;  - при выполнении и защите курсовой работы;  - при выполнении работ на различных этапах</p>

		<p>производственной практики;</p> <p>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</p>
<p>ОК.6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<p><b>взаимодействие:</b></p> <p>- с обучающимися при проведении деловых игр, выполнении коллективных заданий (проектов),</p> <p>- с преподавателями, мастерами в ходе обучения,</p> <p>- с потребителями и коллегами в ходе производственной практики</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <p>-на практических занятиях;</p> <p>- при выполнении и защите курсовой работы;</p> <p>- при выполнении работ на различных этапах производственной практики;</p> <p>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</p>
<p>ОК.7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p>	<p>- самоанализ и коррекция результатов собственной деятельности при выполнении коллективных заданий (проектов),</p> <p>-ответственность за результат выполнения заданий.</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <p>-на практических занятиях;</p> <p>- при выполнении и защите курсовой работы;</p> <p>- при выполнении работ на различных этапах производственной практики;</p> <p>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</p>
<p>ОК.8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>- планирование и качественное выполнение заданий для самостоятельной работы при изучении теоретического материала и прохождении различных этапов производственной практики ;</p> <p>- определение этапов и содержания работы по реализации самообразования</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <p>-на практических занятиях;</p> <p>- при выполнении и защите курсовой работы;</p> <p>- при выполнении работ на различных этапах производственной практики;</p> <p>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</p>
<p>ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>-адаптация к изменяющимся условиям профессиональной деятельности;</p> <p>-проявление профессиональной маневренности при прохождении различных этапов производственной практики</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <p>-на практических занятиях;</p> <p>- при выполнении и защите курсовой работы;</p> <p>- при выполнении работ на различных этапах производственной практики;</p> <p>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</p>

## **6. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ И ИНВАЛИДОВ**

Содержание профессионального образования и условия организации обучения в ФГБОУ ВО «МАГУ» студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой (при необходимости), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Обучение по образовательной программе среднего профессионального образования студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья осуществляется ФГБОУ ВО «МАГУ» с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких лиц.

В ФГБОУ ВО «МАГУ» созданы специальные условия для получения образования студентами (слушателями) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения среднего профессионального образования студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких лиц, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего студентам (слушателям) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ФГБОУ ВО «МАГУ» и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ лицам с ограниченными возможностями здоровья.

В целях доступности получения образования студентам (слушателям) с ограниченными возможностями здоровья ФГБОУ ВО «МАГУ» обеспечивается:

- для слушателей с ограниченными возможностями здоровья по слуху услуги сурдопереводчика и обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;
- для студентов (слушателей), имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения ФГБОУ ВО «МАГУ», а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Образование студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими студентами (слушателями), так и в отдельных группах. Численность лиц с ограниченными возможностями здоровья в учебной группе устанавливается до 15 человек.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья ФГБОУ ВО «МАГУ» обеспечивается предоставление учебных, лекционных материалов в электронном виде.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена возможность обучения по индивидуальному плану.